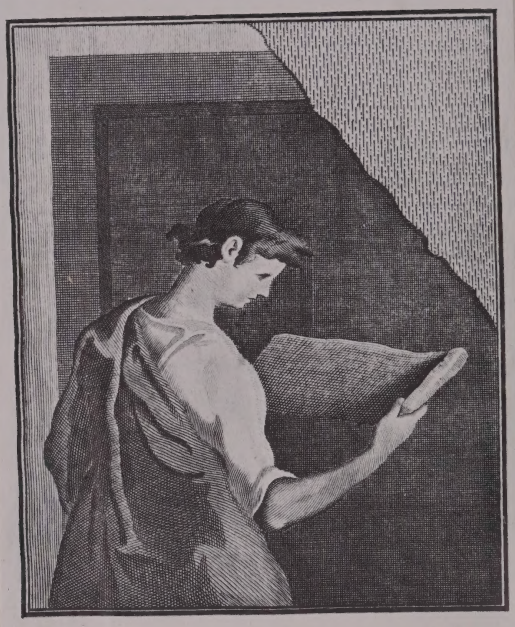


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

1883
Apr. 23
PaDrB

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES

Grands et beaux vases; Important service;
Jolies tasses; Groupes en biscuit de Sèvres;
Belles porcelaines de Saxe : groupes et figurines, vases et pièces de service;
Porcelaines de la Chine et du Japon; Faïences;
Miniatures et Émaux; Bijoux anciens; Pierres gravées;
Tabatières et Bonbonnières Louis XV et Louis XVI: Orfèvrerie;
Bronzes d'art et d'ameublement; Belles pendules Louis XV et Louis XVI;
Sculptures en terre cuite, en marbre et en porphyre;

JOLIS GROUPES ET STATUETTES PAR CLODION

BEAUX MEUBLES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES, TABLEAUX ANCIENS, PANNEAUX DÉCORATIFS

Dépendant de la Collection de feu M. BEURDELEY père

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 23, Mardi 24 et Mercredi 25 Avril 1883,

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER, Succ^r de M^e CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'Art	*Pour les Tableaux*
M. CH. MANNHEIM,	M. E. FÉRAL,
Rue Saint-Georges, 7.	54, Faubourg-Montmartre

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : LE SAMEDI 21 AVRIL 1883

PUBLIQUE : LE DIMANCHE 22 AVRIL 1883

De une heure à cinq heures.

L. 42925

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi, 23 avril 1883

Porcelaines de Sèvres et de Saxe, nos 1 à 129.

Le mardi 24 avril 1883

Porcelaines de la Chine et du Japon, Porcelaines diverses, Faïences, Miniatures, Émaux, Bijoux, Pierres gravées, Tabatières, Bonbonnières, Orfèvrerie, nos 130 à 247.

Le mercredi, 25 avril 1883

Bronzes d'art, Bronzes d'ameublement, Sculptures en terre cuite, en marbre, en porphyse,, Meubles, Tableaux. Nos 248 à 364.

Paris. Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands Augustins.

GETTY CENTER LIBRARY

DÉSIGNATION

PORCELAINES DE SÈVRES

VASES ET JARDINIÈRES

1 — Beau vase en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, de forme ovale de plan, à panse droite ornée d'une fresque en relief, à gorge cannelée surélevée ornée de médaillons rattachés par des rubans et des festons de lauriers, le tout en relief. Décor bleu à rehauts d'or et guirlandes de lauriers polychromes à la partie inférieure de la gorge. Le couvercle, à godrons blancs et bleus, est relié au vase à l'aide d'une monture en bronze ciselé et doré. Les médaillons sont décorés en or et présentent des bustes de femmes de profil.

Haut., 0.43; larg., 0 31.

17.000 f

10.000

2 — Deux beaux vases en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à panse cylindrique à fond bleu et à œils de perdrix d'or et décorée de bouquets de fleurs polychromes. Le culot, également à fond bleu et à œils de perdrix d'or, est enrichi de feuilles saillantes dorées. Le bandeau médian, le bandeau supérieur et les deux anses sont rehaussées de dorure. Le piédouche et le couvercle sont cannelés.

Haut., sans les socles en bronze doré, 0.47.

4.500

3 — Deux jolis vases en ancien biscuit de Sèvres, à panse droite décorée de quatre bustes de femmes reliés entre eux par des festons de fleurs en relief et dorés. Le culot est orné de roseaux saillants, et le col présente des cannelures en spirale. Époque Louis XVI.

Haut., 0.405.

1995

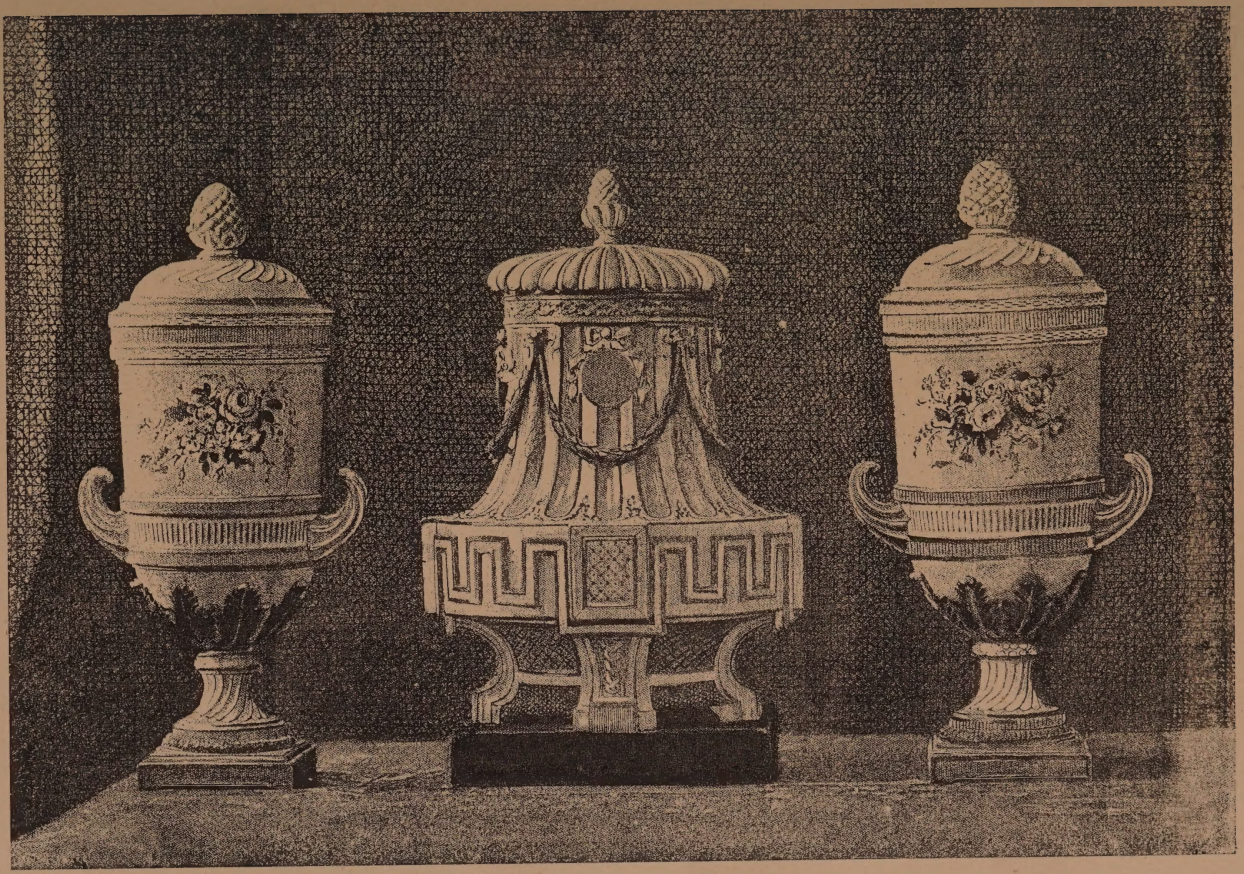
4 — Beau bol en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à compartiments gros bleu quadrillés d'or et entre-deux formés de couronnes de fleurs. Une couronne de fleurs décore le fond de la pièce.

Haut., 0.15 ; diam., 0.33.

750

5 — Deux petits vases de forme conique renversée en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert uni, montés à anses, piédouche et couvercle en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 0.22.



N° 2. N° 1. N° 2.

No 7. No 6. No 7.

6 — Grand et beau vase de forme ovoïde, à piédouche et à deux anses surélevées en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert pomme rehaussé de guirlandes de feuilles de chêne en or. Il est décoré d'un large médaillon ovale représentant le débarquement d'un personnage européen dans un port oriental, scène composée de cinq figures; la face postérieure représente trois guirlandes de fleurs et de feuillages entrelacées et retenues par un ruban. Les deux anses, formées de feuilles, partent du col du vase et se terminent en graines de lauriers sur la panse; le culot est orné de feuillages dorés et le piédouche offre un rang de perles en relief, également en or. 8000

Haut., o 40.

7 — Deux vases de forme ovoïde à gorge et à piédouche en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, avec bandeau horizontal représentant l'un, Psyché et l'Amour avec des attributs au revers, et l'autre, Orphée et Eurydice avec des attributs de la Musique au revers. Deux anses têtes de lions tenant un anneau mobile se détachent en ronde bosse sur le corps du vase. 5600

Haut., o.37.

8 — Jardinière éventail sur socle mobile découpé à jour en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond gros bleu caillouté d'or; elle est décorée de trois médaillons d'oiseaux séparés par des bandes 960

verticales à ressauts ornées de fleurs. Lettre Q (année 1768).

Haut., 0.18; larg., 0.17.

9 — JARDINIÈRE ÉVENTAIL sur socle mobile, repercé à jour, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or décorée de quatre médaillons de fleurs encadrés de feuillages et d'ornements dorés. Lettre G. 1759 restauré (4 morceaux)

Haut., 0.20; larg., 0.20.

10 — DEUX SEAUX en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert, décorés de deux larges médaillons représentant des scènes de campements militaires. Ils sont garnis de deux anses coquilles rehaussées d'or.

Haut., 0.15; long., 0.20.

11 — DEUX VASES MONTÉS EN AIGUIÈRES en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à réserves de roses encadrées d'or. La monture, du temps de Louis XVI, à anse, gorge et piédouche, est en bronze finement ciselé et doré au mat à feuilles d'acanthe et de laurier. Collection Allègre.

Haut., 0.28.

12 — VASE de forme légèrement conique, à couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert pomme à médaillons symétriques de bouton

N° 11. N° 12. N° 11.

de roses encadrés d'or. Il est monté en cassolette à piédouche à deux anses et à gorge repercée à jour, en bronze finement ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Haut., 0.20.

13 — Petit seau à deux anses à bords festonnés et gaufrés en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à branches de fleurettes gaufrées en relief et anses rehaussées de dorure. 175

Haut., 0.125; diam., 0.13.

14 — Beau service en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décor à large ruban en bleu turquoise rehaussé d'or, entrelacé de guirlandes de fleurs, avec trophées variés au centre. 19000

Il se compose de :

Deux verrières oblongues à deux anses formées de feuillages à nervures dorées.
Trois compotiers forme coquille.
Trois compotiers carrés à contours.
Deux compotiers ronds.
Un petit plat ovale.
Un ravier.
Quinze assiettes creuses.
Et trente-trois assiettes plates.
Ce lot pourra être divisé.

PORCELAINES DE SÈVRES

SERVICES ET PIÈCES DE SERVICES

620 15 — QUATRE COMPOTIERS carrés à angles arrondis en vieux Sèvres pâte tendre, décor dit à feuilles de choux, en bleu et or avec bouquets de fleurs.

180 16 — ASSIETTE de même porcelaine, décor à feuilles de choux à hachures en bleu et or au marli, et oiseaux dans un paysage au centre.

150 17 — SEAU en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décoré près du bord d'une bande de rinceaux de fleurs et d'oiseaux.

Haut., o.15; larg., o.18.

1850 18 — JOLI PLATEAU losangé simulant une corbeille en vannerie avec galerie à cartouches et palmettes ajourées, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, vert et or. Le fond est décoré d'un médaillon représentant un faisan et une perdrix près d'un arbre, dans un encadrement à contours, réservé sur un réseau de filets verts rehaussés d'or et contenant des fleurs.

Long., o.31; larg., o.26.

1100 19 — PETIT PLATEAU carré à bordure évasée, en an-

cienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu à palmes et ornements d'or. Il représente en outre deux amours sur des nuages se partageant des cœurs. Lettre M (année 1764).

Larg., o.15.

20 — Petit plateau carré en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décoré de fleurs en camaïeu carmin. 370

Larg., o.11.

21 — Petit pot a crème en vieux Sèvres pâte tendre, décoré de guirlandes de fleurs diverses entrelacées et de roses avec parties à mille raies dorées. 80

Haut., o.085.

22 — Une théière, deux tasses et trois soucoupes en vieux Sèvres pâte tendre, à fond bleu turquoise, décoré de bouquets de fleurs dans des encadrements quadrilobés en gros bleu caillouté d'or. 999

Haut. de la théière, o.095.
Haut. des tasses, o.065.
Diam. des soucoupes, o.0135.

23 — Petit sucrier de décor analogue aux pièces précédentes, avec médaillons de paysages.

Haut., o.090. 600

24 — Pot a crème en vieux Sèvres pâte tendre, fond

bleu turquoise, à médaillon représentant un faisan dans un paysage, avec encadrement contourné en gros bleu et or. Lettre I (année 1761).

Haut., o.:00.

25 — JOLIE THÉIÈRE de forme ovoïde, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond vert pomme à pois d'or avec deux larges médaillons ovales représentant chacun un bouquet de fleurs et de fruits. Le goulot réservé en blanc est orné de fleurs. Lettre O (année 1766). 300

Haut., o.14.

26 — PLATEAU CREUX de forme oblongue à contours en vieux Sèvres pâte tendre, décoré de quatre paysages avec figures par *Mutel*. Lettre O (année 1766). 150

Long., o.28; larg., o.14.

27 — DEUX SOUCOUPES en vieux Sèvres pâte tendre décorées au bord de trois compartiments de quadrillages et de losanges en bleu et or alternées de fleurs, et au centre d'un oiseau dans un paysage. 239

Diam., o.135.

28 — DEUX SOUCOUPES en vieux Sèvres pâte tendre, décor de hachures bleu et or, de roses et d'attributs champêtres. 88

Diam., o.135.

29 — Un porte-huilier en ancienne porcelaine pâte tendre, décoré de corbeilles de fleurs et de deux figures d'amours avec bordure en bleu et or. Les deux godets sont formés d'entrelacs ajourés. 170

PORCELAINES DE SÈVRES

TASSES

30 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à compartiments de fleurs séparés par des bandes bleues à feuilles courantes ton sur ton et rehauts d'or. Lettre Z (année 1776). 70

Haut. de la tasse, 0.47; diam. de la soucoupe, 0.105.

31 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées chacune d'un médaillon de paysage animé de figures, entouré de filets bleu et or. Lettres E.E. (année 1781). 165

Haut. de la tasse, 0.45; diam. de la soucoupe, 0.100.

32 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu pointillé d'or à compartiments de fleurs et rubans. Lettre K (année 1762). 78

Haut. de la tasse, 0.048; diam. de la soucoupe, 0.102.

33 — Soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise. Le centre est décoré d'un amour voltigeant, en camaïeu rose dans un encadrement d'or. Lettre H (année 1760).

Diam., o.13.

34 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bordure, fond rose à œils de perdrix, ornements bleus et cartouches rehaussés d'or auxquels sont suspendus des bouquets de fleurs. Lettre I (année 1761).

Haut. de la tasse, o.055; diam. de la soucoupe, o.115.

35 — Deux tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à décor de paysages et d'oiseaux finement peints en camaïeu carmin, par *Anthéaume*. Lettre E (année 1757).

Haut. de la tasse, o.055; diam. de la soucoupe, o.120.

36 — Tasse et sa soucoupe à six lobes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs et filets bleus rehaussés d'or. Lettre N (année 1765).

Haut. de la tasse, o.060; diam. de la soucoupe, o.135.

37 — Tasse droite et légèrement évasée, avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, fond gros

bleu de Vincennes, décorée de vols d'oiseaux dans des compartiments encadrés d'or.

Haut. de la tasse, 0.083; diam. de la soucoupe, 0.160.

38 — Deux tasses droites avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées d'une figurine d'amour sur un nuage et de fleurs en camaïeu carmin. 760

Haut. de la tasse, 0.07; diam. de la soucoupe, 0.14.

39 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres à fond pointillé d'or à bandeau horizontal de couronnes de roses réservées sur fond blanc entre deux frises d'enroulements d'or sur fond bleu. Lettre Q (année 1768). 390

Haut. de la tasse, 0.07; diam. de la soucoupe, 0.14.

40 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées d'un amour sur un nuage. 320

Haut. de la tasse, 0.07; diam. de la soucoupe, 0.14.

41 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées d'une bordure d'ornements rehaussés d'or, alternés de quadrillages et reliés par des petites guirlandes. 240

Haut. de la tasse, 0.08; diam. de la soucoupe, 0.14.

42 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, fond gros bleu, décorée d'un médaillon peint, représentant un amour jouant avec une colombe et de deux doubles guirlandes d'or entrecroisées.

Haut. de la tasse, 0.07 ; diam. de la soucoupe, 0.13.

43 — TASSE droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or et médaillon à trophées d'instruments de musique et d'attributs.

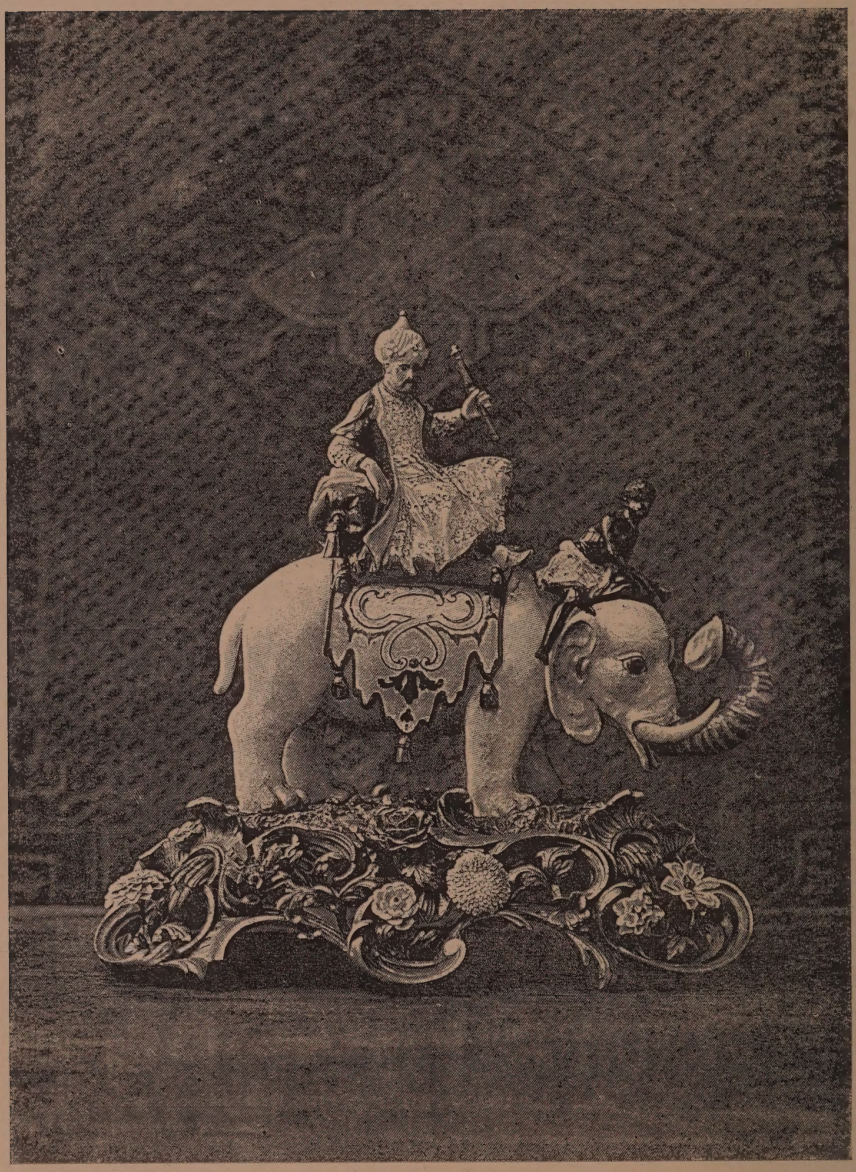
Haut. de la tasse, 0.07 ; diam. de la soucoupe, 0.13.

44 — TASSE mignonnette à deux anses, avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à guirlandes de roses entrelacées avec des rubans bleu turquoise ombrés.

Haut. de la tasse, 0.038 ; diam. de la soucoupe, 0.095.

45 — TASSE ET SA SOUCOUPE en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor de bandes verticales de guirlandes en vert et or, sur fond alterné gros bleu et rose pointillés.

Haut. de la tasse, 0.060 ; diam. de la soucoupe, 0.130.



N° 49.

BISCUITS DE SÈVRES

46 — Deux Statuettes en ancien biscuit de Sèvres, modèle connu sous le nom du « Garde à vous ». Sur socles cannelés. 1010

Haut. totale, 0.26.

47 — Groupe en ancien biscuit tendre de Sèvres, composé de six figures et représentant Sylène entouré de nymphes et d'enfants. 610

Haut., 0.23; larg., 0.28.

48 — Deux petits Groupes en ancien biscuit tendre de Sèvres, composés chacun de deux figurines de danseurs.

Haut., 0.14.

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE

GROUPES ET STATUETTES

49 — Beau Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome rehaussé d'or représentant un éléphant debout, monté par un personnage en riche costume oriental ainsi que par un négrillon. Il est monté sur une terrasse en bronze ciselé et 4400

restauré

doré à ornements rocaille orné de fleurettes en porcelaine.

Haut. totale, 0.34.

50 — Joli Groupe en vieux Saxe : La bonne ménagère. Elle est vêtue d'un corsage à fleurs et d'une jupe verte; assise près d'une table, elle inscrit ses dépenses pour les provisions qui se trouvent à ses pieds.

515

Haut., 0.16.

51 — Deux très jolies figures de berger et de bergère debout, en vieux Saxe, le berger tient une partition de musique, la bergère tient un bouquet de la main gauche et son tablier relevé de la main droite. Au pied de chacune des figurines est un agneau couché.

680

Haut., 0.23.

52 — Joli Groupe en vieux Saxe : allégorie de l'Automne figurée par une bacchante assise ayant près d'elle une corbeille de fruits et un enfant à califourchon sur une chèvre, avec terrasse à ornements rocaille et feuillages.

375

Haut., 0.17; larg., 0.21.

53 — Jolie Figurine de marchande de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe. Elle est vêtue d'un corsage lilas, d'une robe jaune avec tablier à fleurs et coiffée d'une mantille noire. Assise, elle tient

240

sur ses genoux une grande corbeille remplie de fleurs.

Haut., 0.20.

54 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe représentant un quatuor d'enfants musiciens commandé par un chef d'orchestre debout sur un roc. 290

Haut., 0.15.

55 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Femme en robe mauve et manteau à fleurs, debout et tenant un arrosoir; elle est accompagnée de deux petits Chinois dont l'un agenouillé tient une corbeille de fruits et l'autre présente une tasse de thé. 230

Haut., 0.16.

56 — Figurine de Femme assise dans un fauteuil, près d'une table supportant un dévidoir. Elle est vêtue d'un corsage jaune, d'une robe verte avec jupe à fleurs, et elle tient un livre fermé. Terrasse à ornements rocaille rehaussée d'or et à fleurettes en relief. 400

Haut., 0.16.

57 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : La Cueillette des pommes. Près d'un pommier, une jeune dame tend son tablier pour recevoir les fruits que lui jette un enfant monté sur l'arbre, 450

pendant qu'un jeune galant, le chapeau sous le bras, lui présente une pomme. Derrière l'arbre, un enfant assis.

Haut., 0.26.

1100

58 — Grand Groupe en ancienne porcelaine de Saxe représentant Jupiter tonnant, sur son char roulant sur des nuages, il est accompagné d'un petit génie portant un trident.

Haut., 0.35.

215

59 — Jolie Figurine en vieux Saxe : L'éducation du chardonneret; une jeune femme assise dans des ornements rocaille et des feuillages tient sur ses genoux la cage renfermant l'oiseau apprivoisé.

Haut., 0.17.

300

60 — Groupe de trois Enfants en vieux Saxe : La toilette pour le bal.

Haut., 0.15.

61 — Statuette de Menuisier debout et tenant un compas, en ancienne porcelaine de Saxe. Terrasse à ornements rocaille rehaussés d'or.

Haut., 0.22.

205

62 — Groupe en vieux Saxe : Enfant berger joueur de musette avec un chien faisant le beau et un mouton couché à ses pieds.

Haut., 0.14.

63 — Deux Groupes en ancienne porcelaine de Saxe, composés chacun de deux oiseaux sur un tronc d'arbre. 800

Haut., 0.27.

64 — Figurine de marchand de coco en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0.18.

65 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant les Saisons figurées par quatre enfants villageois debout et détachés, sur un piédestal à ornements rocaille rehaussés d'or. 580

Haut., 0.22.

66 — Beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe. Allégorie de la Peinture et de la Sculpture sous les traits de deux enfants nus, dont l'un tient une palette et l'autre sculpte un buste de femme. 440

Haut., 0.24.

67 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe représentant cinq figurines détachées d'enfants vignerons dont un au centre joue du flageolet. Ils sont debout sur une terrasse à deux piédestaux et ornements rocaille. 610

Haut , 0.21.

68 — Statuette en vieux saxe. Allégorie de la Justice

sous une figure de femme ayant les yeux bandés et tenant une balance et une épée.

Haut., 0.23.

69 — FIGURINE DE FEMME debout en vieux saxe. Elle est vêtue d'une draperie à fond jaune et tient un vase de fleurs. Terrasse composée d'ornements rocaille rehaussés d'or.

Haut., 0.15.

70 — FIGURINE D'ARLEQUIN en vieux saxe sur une terrasse rocaille en bronze doré.

Haut., 0.16.

71 — PETIT GROUPE DE DEUX SINGES dont l'un revêtu d'un habit et coiffé d'une perruque est à califourchon sur l'autre et joue du clavecin.

Haut., 0.13.

72 — FIGURINE DE JOUEUSE DE VIELLE assise, en vieux saxe.

Haut., 0.12.

73 — JOLIE FIGURE DE MARQUIS en vieux saxe. Il est debout, vêtu d'un habit lilas, d'un gilet à fleurs et d'une culotte verte. Socles à ornements rocaille.

Haut., 0.19.

74 — FIGURE DE CHASSERESSE debout en ancienne por-

celaine de Saxe. Elle est vêtue d'un habit blanc à boutons d'or et d'une jupe jaune, et elle porte un fusil.

Haut., 0.16.

74

75 — FIGURINE DE SOLDAT debout, vêtu d'un habit vert, la main sur la hanche.

Haut., 0.14.

250

76 — FIGURINE DE PETIT VENDANGEUR habillé de rose, assis sur sa hotte et tenant une grappe de raisin, en vieux saxe

71

Haut., o 12.

77 — PETITE FIGURINE D'AMOUR en jupon, en vieux saxe.

Haut., 0.09.

145

78 — PETIT CACHET formé d'un buste d'Arlequin, en vieux saxe.

Haut., 0.065.

79 — PETIT CACHET formé d'un buste d'Indien, en vieux saxe.

Haut., 0.065.

80 — PETIT CACHET formé d'un buste de faune, en vieux saxe.

Haut., 0.065.

145

36

81 — Très petite figurine de femme tenant un masque, en vieux saxe.

Haut., 0.060.

630

82 — Deux statuettes debout en ancienne porcelaine de Saxe, l'Été et l'Automne.

Haut., 0.23.

700

83 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe, Euterpe méditant et enfant tenant un cahier de musique.

Haut., 0.27.

375

84 — Groupe pouvant faire pendant à celui qui précède, Apollon pinçant de la lyre.

Haut., 0.27.

700

85 — Pièce de surtout composée d'une corbeille supportée par un arbre autour duquel sont deux figures de berger et de bergère. Vieux saxe.

Haut., 0.27.

92

86 — Figurine en vieux saxe : marquis debout et chantant.

Haut., 0.13.

1500

87 — Groupe de deux figures en vieux saxe : Personnages étudiant une sphère terrestre.

Haut., 0.23; larg., 0.22.

88 — Joli groupe en vieux saxe, composé d'une lionne assise et d'un lionceau. Sur terrasse en bronze ciselé et doré de l'époque. 510

Haut., 0.15.

89 — Tourterelle debout, décorée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe. 160

Haut., 0.097.

90 — Figurine de chasseur debout, en habit vert et accompagné de son chien, en vieux saxe.

Haut., 0.18.

91 — Jolie petite figurine de Jocrisse, en vieux saxe. 72

Haut., 0.14.

92 — Flacon formé d'une figure d'Arlequin debout, adossé à un ornement rocaille et avec tête mobile, en ancienne porcelaine de Saxe. 220

Haut., 0,055.

93 — Petit flacon en ~~vieux saxe~~ formé d'une figure de Pierrot accroupi sur une tortue. 149

Haut., 0.085.

94 — Deux petites figurines en vieux saxe : L'Amour représenté en abbé galant, et l'Amour procureur. 125

restauré Haut., 0.10 et 0.155.

95 — Figure de jeune pèlerin, en vieux saxe.

Haut., o.18.

155

96 — Théière en vieux saxe formée d'une poule couveuse à houppette, décorée au naturel.

97 — Deux théières en vieux saxe formées chacune d'une poule décorée au naturel.

Haut., o.110; larg., o.165.

170

98 — Deux bouvreuils en vieux saxe, décorés au naturel et perchés sur des troncs d'arbres.

Haut., o.155.

99 — Deux petits bougeoirs formés chacun d'un canari en vieux saxe à monture en bronze doré et base hexagone en porcelaine de Chine marbrée rouge à médaillons d'oiseaux.

Haut., o.155.

820

100 — Poule et Coq debout, décorés au naturel. Ancienne porcelaine de Saxe, belle qualité.

Haut., o.220 et o.180.

1650

101 — Deux Cornets à panse renflée en ancienne porcelaine de Saxe, décorés au pourtour de branches de cerisier, d'épis de blé et de figurines d'enfants, sur socles rocaille en bronze doré.

Haut. totale, o.36.

102 — Mouton debout et paissant, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel. 225

Haut., o.13; larg., o.16.

103 — Vase en ancienne porcelaine de Saxe, modèle rocaille à médaillon de personnages dans le goût de Watteau et attributs en relief représentant l'Air. Le piédouche est orné d'un enfant souffleur et de deux pigeons. 360

Haut., o.32.

104 — Petit groupe en vieux saxe ; l'éducation du carlin. 155

Haut., o.13.

105 — Groupe de quatre figures en ancienne porcelaine de Saxe : l'Amour tabellion. 620

Haut., o.19; larg., o.20.

106 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : Chasseur et bergère. 520

Haut., o.21; larg., o.18.

107 — Groupe en vieux saxe ; femme couronnée près d'un obélisque. 205

Haut., o.33.

108 — Deux figurines de chasseurs en vieux saxe : Marquis et marquise. 150

Haut., o.075.

330

109 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe ; homme et femme dansant.

Haut., 0.19.

110 — Figurine de vielleuse assise, en vieux saxe.

Haut., 0.12.

80

111 — Deux statuettes en vieux saxe : Scapin et Colombine. restauré

Haut., 0.13.

550

112 — Deux vide-poche en ancienne porcelaine de Saxe composés chacun d'une corbeille tenue l'une par un homme, l'autre par une femme à demi couchés. restauré

Haut., 0.13 ; larg., 0.18.

255

113 — Statuette en vieux saxe : berger assis nourrissant un agneau.

Haut., 0.24.

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE

VASES, SERVICES ET PIÈCES DIVERSES

1660

114 — Deux grands et beaux vases, forme potiche à gorge étroite et évasée en ancienne porcelaine de Saxe ; décorés sur la panse d'un sujet d'après Téniers, peint en camaïeu vert avec tons de chairs

au naturel et représentant des buveurs et des fumeurs dans des paysages. Ils sont garnis de montures du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré à gorge avec anses grecques terminées par des mascarons barbus et à socle carré à tore de lauriers.

Haut., o.36.

115 — Deux brule-parfums en ancienne porcelaine de Saxe, formés chacun d'une courge garnie de branches de fleurs grimpantes et en relief. Couvercles en argent doré. 430

Haut., o.15.

116 — Jolie petite fontaine de forme ovoïde en vieux saxe; elle est décorée de trois sujets de deux figures dans des paysages et repose sur trois pieds composés d'ornements rocaille et de branches de fleurs en relief; le bouton du couvercle est formé d'une fleur, la gorge et le robinet sont en vermeil. 405

Haut., o.15.

117 — Belle écuelle à couvercle avec son plateau, de forme oblongue quadrilobée, en ancienne porcelaine de Saxe, décor en camaïeu carmin et or, à sujets dans le goût de Watteau, représentant des figures dans des paysages. Le bouton du couvercle est formé par des branches de fleurs en relief. 590

Haut. de l'écuelle, o.16; larg., o.20.
Long. du plateau, o.29; larg.; o.23.

118 — Petit service composé d'un plateau à deux anses et de cinq petites tasses, de forme contournée en vieux saxe fond lie de vin. Le plateau représente au fond plusieurs figures dans un port et au bord quatre médaillons de sujets maritimes et de paysages animés de figures. Ces médaillons sont encadrés d'ornements en or, le tout très finement exécuté. Les tasses offrent chacune deux médaillons quadrilobés entourés d'or et représentant divers sujets de paysages et maritimes.

Long. du plateau, 0.245 ; larg., 0.20.
Haut. des tasses, 0.037.

119 — Tasse hémisphérique à couvercle et sa soucoupe en ancienne porcelaine de saxe dorée et à sujets de figures dans des paysages en camaïeu vert.

Haut. de la tasse, 0. 075 ; diam. de la soucoupe, 0.120.

120 — Jolie écuelle de forme ronde à couvercle et son plateau en vieux Saxe, à riche décor de médaillons de paysages en couleurs et en camaïeu carmin dans des ornements d'or.

Diam. de l'écuelle, 0.14; diam. du plateau, 0.22.

121 — Sucrier à une anse et son plateau en vieux Saxe fond bleu d'eau à médaillons de fleurs réservés et fleurettes en relief décorées au naturel.

Haut. du sucrier, 0.120; larg. du plateau, 0 175.

122 — Boite oblongue à couvercle surmonté d'un bouton de rose en vieux Saxe. Elle est décorée de compartiments de fleurs et d'ornements réservés sur fond rose à damier. L'intérieur du couvercle représente un bouquet de fleurs. 495

123 — Boite oblongue à couvercle surmonté d'un bouton de rose, en vieux Saxe ; décor à compartiments de fleurs et d'ornements en couleurs réservés sur fond vert à rosaces. 400

Long. 0.125; larg. 0.085.

124 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décorées chacune d'un sujet de deux figures dans un paysage en camaïeu carmin avec bordure d'ornements d'or. 26

Haut. de la tasse 0.08; diam. de la souconpe, 0.13.

125 — Tasse et sa soucoupe en vieux Saxe fond vert d'eau à deux médaillons quadrilobés à bouquets de fleurs. 50

126 — Tasse analogue à la précédente et une boîte à thé décorées de médaillons de fleurs sur fond jaune. 48

Haut. de la tasse, 0.07; diam. de la soucoupe, 0.115.

99

127 — Tasse et sa soucoupe en vieux Saxe, décorées de jeux d'amours en grisaille avec bordure d'ornements d'or sur fond orange.

Haut. de la tasse, 0.070; diam. de la soucoupe, 0.135.

50

128 — Boite carrée en vieux Saxe, décorée de petits médaillons de sujets maritimes animés de figures réservés dans des quadrillages d'or.

Haut., 0.60; larg., 0.55.

75

129 — Cafetière en vieux Saxe à fond jaune, décorée de deux médaillons dans le goût chinois.

Haut., 0.19.

PORCELAINES DE CHINE & DU JAPON

130 — Grande et belle garniture de cinq pièces : potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon à riche décor en bleu rouge et or composé d'arbustes, de fleurs, de haies et de lambrequins.

Haut. des potiches avec couvercles, 0.80; haut. des cornets, 0.62.

131 — Grand et très beau vase, en forme de rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte et représentant au pourtour de la panse l'arrivée, à l'entrée d'un palais, d'un cortège impérial. Sur l'épaulement et à la partie infé-

rieure, ornements et compartiments contenant des modèles. Sur le col, personnage dans un paysage.

Haut., 0.70.

132 — Beau vase, modèle rouleau et à gorge en ancienne porcelaine de Chine, à fond rouge brique décoré de fleurs en émaux de la famille verte et à riches lambrequins ornés.

Haut., 0.49.

133 — Deux vases de forme carrée de même porcelaine et de décor analogue.

Haut. 0.43.

134 — Beau vase de forme cylindrique en ancienne porcelaine de Chine décoré en émaux de la famille verte et représentant au pourtour de la panse un groupe de personnages venant offrir des présents à une divinité.

Haut., 0.485.

135 — Vase analogue à celui qui précède et pouvant lui servir de pendant. Celui-ci représente un groupe de femmes dans un paysage. Deux d'entre elles jouent aux dames.

Haut., 0.46.

136 — Deux boites octogones en ancienne porcelaine

310

de Chine décorées de compartiments de fleurs sur fond vert et à couvercles surmontés d'une chimière assise et émaillée rouge.

Haut., 0.17; diam., 0,16.

26 137 — FIGURINE de femme assise en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte.

Haut., 0.18.

8 138 — DEUX AUTRES FIGURINES d'hommes en ancienne porcelaine de Chine décorées en émaux de la famille verte, l'une d'elles debout et l'autre assise sur un socle à pans.

Haut., 0.16 et 0.14.

40 139 — FLACON à pans en ancienne porcelaine de Chine décoré de fleurs et d'oiseaux en bleu, rouge et or. Il est garni en cuivre doré.

Haut., 0.26.

52 140 — PETIT VASE cylindrique en vieux Chine fond bleu fouetté et compartiments de fleurs décorées en émaux de la famille verte.

Haut., 0.16,

330 141 — DEUX CARPES debout sur un rocher, en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome.

Haut., 0.34.

142 — Deux petits flambeaux à deux lumières formés chacun d'un poussah accroupi émaillé gris et bleu et monté en cuivre doré. 135

Haut., 0.20.

143 — Deux petits cornets en vieux Chine à décor bleu montés sur des socles à trépied du temps de Louis XIV en bronze doré. 250

Haut., 0.12.

144 — Petit vase ovoïde en porcelaine de Chine fond vert gravé et décoré de fleurs émaillées. Il est monté sur un pied de bronze doré. 15

Haut., 0.13.

145 — Petite boite rectangulaire à couvercle en ancienne porcelaine de Chine décoré de fleurs en émaux de la famille rose. 30

Haut., 0.55; larg. 0.10.

146 — Deux chimères assises en céladon bleu turquoise. Elles sont montées sur des socles, modèle rocaille, en bronze doré, d'où s'échappent trois branches rocaille porte-lumières en bronze doré, garnies de fleurs de porcelaine.

Haut. totale, 0.46; larg., 0.37.

147 — Vase en forme de balustre à col évasé, en céladon vert d'eau de la Chine, décoré de branches de

pêcher en fleurs et d'oiseaux en relief et peints en bleu et rouge de cuivre.

Haut., 0.44.

148 — Vase ovoïde à col légèrement évasé et à bourrelet en céladon vert d'eau gaufré à dragons et ornements.

Haut., 0.315.

149 — Théière en forme de fruit en céladon vert d'eau avec goulot formé d'une branche se reliant au corps de la pièce par des feuillages.

Haut., 0.070.

150 — Petit vase à côtes, de forme contournée, en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte de vases et attributs divers ton sur ton. Il est garni d'une monture à deux anses en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 0.10.

151 — Deux chimères assises en vieux Chine à décor polychrome, montées sur des terrasses rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 0.20.

152 — Deux coqs en vieux Chine décorés au naturel en rouge, vert et noir, sur terrasses rocaille en bronze.

Haut., 0.32.

153 — Grosse pêche de longévité avec feuilles en relief, en vieux Chine, décorée au naturel en vert et rouge.

Haut., o.17.

154 — Cerf couché en terre émaillée de la Chine, fond vert d'eau moucheté de brun et de vert.

Haut., o.20.

155 — Un coq et une poule sur rochers en vieux Chine, décorés au naturel.

Haut., o.25.

156 — Pêche de Longévité en céladon bleu turquoise à feuillages rapportés en relief et émaillés en violet.

Haut, o.15.

157 — Brule parfums formé d'une chimère debout à tête mobile en porcelaine de Chine à décor bleu.

Haut., o.30.

158 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine fond bleu clair marbré, décorée de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose; son col a été coupé.

Haut., o.31.

159 — Grand Bol hémisphérique en ancienne porcelaine de Chine décoré de médaillons, sujets familiers

en couleurs et fond bleu imitant la peau de chagrin rehaussé de fleurs peintes.

Haut., 0.165; diam., 0.40.

160 — Deux vases en forme de balustre renversé et aplati en ancienne porcelaine de l'Inde, fond blanc, imitant la peau de chagrin et médaillons polychromes à mandarins.

Haut., 0.28.

PORCELAINES DIVERSES

161 — Petite Pendule en ancienne porcelaine italienne, de forme monumentale à ornements découpés à jour, buste et mascaron en relief, lions en ronde bosse et surmontée d'une figurine de femme debout et couronnée. Décor en rouge et or. La statuette seule est polychrome.

Haut. totale, 0.40.

162 — Deux petits vases de forme ovoïde à piédouche et base carrée, en ancien biscuit de Wedgwood, à fond bleu, décorés de jeux d'amours, de feuillages et de palmettes en relief réservés en blanc et en relief.

Haut., 0.175.

163 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancien biscuit de

Wedgwood, fond bleu, à figure d'enfant, chien et perroquet réservés en blanc et en relief.

Haut. de la tasse, 0.064; diam. de la soucoupe, 0.123.

FAIENCES

164 — Porte-fleurs à panse ovoïde et à cinq tubes en faïence de Perse, décoré de poissons et de fleurs en camaïeu bleu. 130

Haut., 0 22.

165 — Porte-fleurs de même forme et de même faïence, fond bleu turquoise et décoré de poissons et de fleurs dessinés au trait. 115

Haut., 0.24.

166 — Plat rond en ancienne faïence de Nevers, décor polychrome représentant l'Adoration des Rois mages. Dans un cadre en bois sculpté, doré en partie. 700

Diam., 0.40.

MINIATURES ET ÉMAUX

167 — Grande et belle miniature rectangulaire sur vélin du temps de Louis XIV, représentant le roi Louis XIV avec les attributs d'Apollon, accompa- 400

gné de la reine et du dauphin. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. sans cadre, 0.18.; larg. 0.23

420

168 — Jolie miniature en grisaille de forme rectangulaire sur vélin représentant le cortège nuptial de deux amours. Dans un cadre en bronze finement ciselé et doré du temps de Louis XVI, surmonté d'une couronne de roses et de branches de laurier.

Haut. totale, 0.12; larg., 0.10.

200

169 — Miniature rectangulaire en hauteur sur ivoire représentant un jeune garçon portant le costume de Pierrot debout près d'un vase. Cadre en bois doré avec nœud de rubans.

Haut. totale, 0.125; Larg., 0.095.

140

170 — Miniature rectangulaire sur vélin représentant une nymphe nue et couchée dans un paysage surprise par un satyre. Cadre en bois noir.

Haut., 0.17; larg., 0.24.

200

171 — Miniature rectangulaire sur ivoire peinte en grisaille et représentant une ronde de nymphes et un satyre autour d'un dieu Pan. Cadre en bronze ciselé et doré à perles et surmonté d'un vase.

80

172 — Miniature rectangulaire sur vélin. Jeune homme

assis et dessinant vu à mi-jambes. Il est vêtu d'un costume violet et d'une toque verte à plumes. XVIII[e] siècle. Dans un cadre en bois sculpté doré en partie.

Haut., sans cadre, 0.20 ; larg., 0.16.

173 — MINIATURE ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage vert et coiffée d'un bonnet garni de rubans verts. Cadre en bronze doré.

Haut, sans cadre, 0.078; larg., 0.062.

174 — MINIATURE ronde. Portrait de femme coiffée d'un haut chapeau de paille garni d'une couronne de fleurs. Cadre en cuivre doré à perles d'émail.

Diam. sans cadre, 0.053.

175 — MINIATURE ronde sur vélin du temps de Louis XV. Portrait de femme tenant une cage. Cadre en cuivre doré à perles.

Diam., 0.055.

176 — MINIATURE ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage bleu. Dans un cadre en or.

Haut., 0.054; larg., 0.044.

177 — MINIATURE ronde sur vélin. Sujet Watteau. Les Saltimbanques. Cadre en cuivre.

Diam., 0.077.

92

178 — MINIATURE ovale en largeur. Paysage avec figures dans le goût de Boucher. Dans un cadre rectangulaire en cuivre doré et surmonté d'un nœud de rubans.

Haut. sans cadre, o 059; larg., o.78.

260

179 — GRANDE MINIATURE ronde sur ivoire. Portrait de femme dans un intérieur de style Louis XVI. Dans un cadre en cuivre doré surmonté d'un nœud de rubans.

Diam., o.078.

50

180 — DESSIN à la sépia de forme ronde. Vue d'un monument à arcades, colonnes, etc. Cadre en cuivre gravé et doré.

Diam., o.085.

180

181 — MINIATURE ronde sur vélin. Vue de la place Navone à Rome. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille.

Diam. sans la boîte, o.064.

37

182 — PETITE MINIATURE ovale sur ivoire. Portrait de femme coiffée d'un bonnet garni d'un ruban rose. Cadre en cuivre doré.

Haut., o.047 ; larg., o.033.

183 — MINIATURE ovale sur cuivre. Portrait d'homme

du temps de Louis XIV avec rabat blanc et cravate rouge. Cadre en cuivre doré.

Haut., 0.054; larg., 0.045.

184 — Jolie miniature ovale sur ivoire, attribuée à Hall. Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage rouge. Dans un cadre à reverbère en or de couleur. 1000

Haut. totale, 0.070; larg., 0.60.

185 — Miniature ovale sur ivoire représentant le sujet de la Cruche cassée, d'après *Greuze*. Cadre en cuivre doré. 130

Haut. sans cadre, 0.60; larg. 0.0048.

186 — Peinture sur émail de forme rectangulaire et hauteur représentant une jeune femme à demi vêtue d'une draperie jaune se plaçant des roses dans les cheveux et tenant une corbeille de fleurs. Cadre en cuivre doré. 51

Haut., 0.073; larg., 0.049.

187 — Médaillon ovale peint sur émail. Portrait de femme d'après M^me^ Vigé-Lebrun. Cadre en bronze. 71

Haut., 0.070; larg., 0.057.

188 — Peinture sur émail de forme rectangulaire. Paysage avec figures dans le goût de Boucher. Cadre en cuivre doré. 100

Haut. 0.049; larg., 0.068.

189 — Médaillon ovale peint sur émail. Portrait de femme en costume vert et les cheveux poudrés. Cadre en cuivre gravé et doré.

Haut., 0.047; larg., 0.038.

190 — Peinture sur émail de forme rectangulaire représentant une scène d'intérieur hollandais au XVIII^e siècle.

Haut., 0.095; larg., 0.120.

191 — Petit médaillon ovale émaillé sur or et à double face du temps de Louis XIV représentant un buste de femme sur chacune de ses faces. Il est monté dans un cadre en cristal de roche gravé à inscription et monté en or avec attaches émaillées enrichies de rubis.

192 — Médaillon ovale peint sur émail et représentant le buste du roi Louis XIV. Il est monté dans un cadre en or avec torsade et attaches émaillées en couleurs.

193 — Jolie peinture sur or émaillé de forme contournée représentant une scène d'intérieur dans le goût de Greuze. Époque Louis XV.

194 — Jolie peinture sur émail de forme ovale du temps de Louis XIV. Elle représente un sujet ayant trait à l'hymen. Les figures principales

sont entourées de jeux d'enfants. Cadre en or ciselé.

195 — Jolie miniature ovale sur vélin du temps de Louis XIV. Portrait de femme vêtue de rouge et portant un collier et divers rangs de perles dans les cheveux.

196 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre. Portrait de femme portant une large collerette blanche garnie de dentelle. Cadre en cuivre doré, XVII^e siècle.

197 — Petite miniature ovale à l'huile sur cuivre. Portrait d'homme portant une longue chevelure rousse, un costume noir et un large col blanc. XVII^e siècle. Cadre en cuivre doré.

198 — Petite miniature carrée sur ivoire représentant une jeune femme vue à mi-corps portant une couronne de fleurs.

199 — Miniature rectangulaire sur ivoire représentant une scène d'intérieur composée de personnages costumés à l'orientale.

Haut., 0.12; larg., 0.09.

BIJOUX

200 — Jolie bague du XVI^e siècle en or émaillé à enroulements et à rosace ouvrante ornée de diamants

tables et d'un rubis. A l'intérieur se trouve une petite boussole.

62 201 — Bague en or émaillé du XVI^e siècle composée d'enroulements et enrichie d'un diamant table et d'émeraudes.

33 202 — Bague du XVI^e siècle en or émaillé avec chaton orné d'un saphir.

55 203 — Bague en or émaillé avec chaton orné d'un petit chien couché gravé sur turquoise. XVII^e siècle.

30 204 — Bague d'or enrichie d'un camée sur agate à deux couches représentant un buste de femme de profil à droite.

72 205 — Deux grandes boucles d'oreilles en argent montées de roses et d'émeraudes. Travail espagnol.

122 206 — Deux grandes boucles d'oreilles à rosaces et pendants à jour ornées de roses et montées en argent. XVIII^e siècle.

36 207 — Deux boucles d'oreilles formées de têtes de négrillons en or émaillé et pierreries et garnies de pendeloques.

208 — Bague d'or dont le chaton est formé d'une rosace exécutée en rubis et roses et offrant un brillant à son centre. Époque Louis XV. 70

209 — Autre bague Louis XV avec chaton pavé de diamants tables, de rubis et de roses. 72

210 — Bague du temps de Louis XIII en or émaillé avec chaton rectangulaire orné d'un rubis.

211 — Deux pièces : 1° Petite croix d'or travaillée au grènetis avec branches ajourées à ses extrémités et Crucifix et figure de Vierge rapportés en relief; 2° Petite couronne impériale ouvrante en or émaillé contenant une petite bague également en or émaillé. 135

212 — Bel étui à cire du temps de Louis XV en or de couleur ciselé à médaillons, attributs, festons de lauriers et ornements. 675

213 — Beau carnet du temps de Louis XVI en vernis de Martin vert étoilé d'or monté en or ciselé à rosaces et à torsades et enrichi de deux miniatures en grisaille représentant des jeux d'enfants et des figures de baigneuses encadrées de fleurs en or ciselé et repercé à jour. Il porte l'inscription : « Souvenir d'amitié. » 580

214 — Flacon de forme aplatie en cristal taillé garni

d'ornements rocaille et de fleurs en or repoussé et repercé à jour. Époque Louis XV.

215 — Montre de style Louis XV en or émaillé à fleurs et portrait de femme.

216 — Médaillon rectangulaire à double face avec cadre en or ciselé à fleurettes.

217 — Médaillon analogue à celui qui précède, mais un peu plus petit.

218 — Petit bijou pendantif en argent enrichi de grenats et de marcassite et contenant un petit portrait de femme peint en miniature sur vélin.

219 — Petite boîte oblongue à couvercle bombé en argent gravé à sujets de chasse et paysages réservés sur fond verni rouge. XVII^e siècle.

220 — Deux pendants d'oreilles en or émaillé blanc et vert et garnis de perles fines. XVII^e siècle.

221 — Deux boucles d'oreilles avec pendants en or découpé émaillé noir et blanc et enrichies de perles fines. XVII^e siècle.

222 — Paire de ciseaux en acier gravé et découpé portant les armes de Savoie. Travail italien.

223 — Plateau ovale en écaille cloutée d'or à rosace et ornements. Il est garni au pourtour d'une monture en argent doré avec fleurs émaillées en couleurs et rapportées sur un fond filigrané. XVII^e siècle.

Grand diam., 0.205; petit diam., 0.162.

224 — Tableau russe représentant la Vierge entourée de saints personnages. Chacune des têtes est garnie d'une auréole en argent filigrané et émaillé. Le cadre, également en argent et doré, est enrichi d'ornements émaillés blanc et bleu bordés d'une petite torsade d'argent doré et de cartouches contenant des inscriptions dont les caractères se détachent sur un fond d'émail bleu. XVII^e siècle.

Haut., 0.200; larg., 0.180.

PIERRES GRAVÉES

225 — Deux camées ovales en hauteur sur agate à deux couches, nymphes debout.

226 — Camée ovale en hauteur sur agate à deux couches. Guerrier combattant.

227 — Grand camée ovale sur cristal de roche représentant un buste de femme de trois quarts à gauche.

228 — Petit buste d'Hercule finement gravé sur agate orientale. Il est coiffé de la peau du lion. XVI^e siècle.

229 — Petit buste d'empereur romain sur jaspe vert. XVI^e siècle.

230 — Camée sur grenat représentant une tête laurée d'empereur romain et monté en bague.

TABATIÈRES, BONBONNIÈRES

231 — Jolie boite oblongue en cristal de roche taillée à cuvette et présentant sur toutes les faces extérieures des quadrillages diamantés. Elle est montée à gorge à charnière en or gravé et émaillé à fleurs et feuillages vert émeraude, translucide. Epoque Louis XV.

1400

Larg., 0 07.

232 — Boite oblongue à angles coupés en jaspe sanguin, montée à cage en or gravé à chaînette et découpé à jour. Elle est doublée en or. Epoque Louis XVI.

540

Larg., 0.077.

233 — Petite boite de forme contournée en jaspe sanguin, taillée à cuvette et montée à gorge à char-

360

nière en or, avec bec orné de roses et de rubis. Epoque Louis XV.

Larg., 0.05.

234 — Jolie bonbonnière ronde en or guilloché et émaillé rouge orangé, enrichie de cordons à feuillages ciselés et émaillés vert avec entre-deux émaillés imitant l'agate arborisée. Epoque Louis XVI. 1800

Diam., 0.071.

235 — Bonbonnière ronde du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé gros bleu, à cordons ciselés à feuillages émaillés vert et à points d'émail, imitant des opales. Le dessus est orné d'une peinture sur émail, représentant une jeune fille dans un paysage. 650

Diam., 0.068.

236 — Bonbonnière analogue à celle qui précède. Le dessus est entouré de demi-perles et n'a pas de médaillon. 560

Diam., 0.065.

237 — Petite boite ovale du temps de Louis XVI, en or guilloché à mille raies et à pois, enrichie de cordons et de montants ciselés à feuillages, fleurs et ornements en relief et émaillés en couleurs. Dans chacun des montants se voit une très petite tête d'homme peinte sur émail en camaïeu brun. 490

Larg., 0.065.

500

238 — Petite boite ovale du temps de Louis XVI, en or ciselé, à trophées d'instruments de musique et d'attributs de jardinage, sur fond à côtes et cordons ornés.

Larg., o.055.

820

239 — Boite oblongue, montée à cage en or et doublée en doublé d'or. Elle est ornée de six miniatures sur vélin, représentant des sujets militaires. Travail moderne dans le goût de Van Blarenberghe.

Larg., o.078.

455

240 — Boite ovale en jaspe jaunâtre de Sicile, couverte de sujets mythologiques, de paysages et d'ornements rocaille, en or repoussé et repercé à jour. Epoque Louis XV.

Larg., o.083.

580

241 — Boite ronde en écaille galonnée d'or et ornée d'une miniature sur ivoire, représentant un portrait de femme portant le costume et la coiffure de l'époque Louis XIV, et attribué à Mlle Charrin.

Diam., o.065.

680

242 — Petite boite contournée en forme de navire, en cornaline montée en or et le couvercle encadré d'ornements et de fleurs ciselés. Travail du temps de Louis XV.

Long., o.055.

243 — Boite double en forme de baril en écaille blonde, piquée et posée d'or. Epoque Louis XV.

Long., 0.070.

244 — Boite a mouches de forme oblongue en nacre, à figures, fleurs, groupes de fruits et ornements argentés et dorés et montée à cage en argent gravé. Elle contient divers compartiments et des ustensiles divers.

Larg., 0.062.

245 — Boite ronde en racine de buis, et offrant sur le couvercle une sculpture en bois par *Bonzanigo*, représentant un buste de souverain surmonté de la couronne royale, entouré de trophées d'armes et de deux figures allégoriques.

Diam., 0.086.

ORFÈVRERIE

246 — Deux beaux flambeaux du temps de la Régence, en argent, à tiges surmontées de mufles de lion et à base décorée de coquilles et d'ornements ciselés. Ils portent des armoiries gravées.

Haut., 0.23.

247 — Deux flambeaux en argent, à base cannelée et à ressauts supportant une tige cannelée avec chapiteau triangulaire, à rosaces saillantes et se termi-

minant par un vase décoré de festons de lauriers en relief. Travail hollandais du temps de Louis XVI.

Haut., 0.24.

BRONZES D'ART

15900

248 — Deux grands et beaux groupes, composés chacun de trois figures : enlèvement de Proserpine par Pluton, et enlèvement d'Eurithie par Borée. Bronzes français du temps de Louis XIV.

Haut., 1 oc.

1180

249 — Joli groupe : Laocoon et ses fils. Bronze français du XVII^e^ siècle, sur socle en porphyre rouge oriental avec monture en bronze ciselé et doré.

Haut. du groupe, 0.370 ; larg., 0.310.
Haut. du socle, 0.100 ; larg., 0.350.

8600

250 — Belle vasque ronde en marbre brèche violette, sculptée à godrons et reposant sur un balustre cannelé et décoré de feuilles en relief. Le socle à ressauts, partie en marbre blanc, partie en marbre brèche, supporte trois figures d'enfants musiciens en bronze, grandeur presque nature et qui entourent le balustre de la vasque. XVII^e^ siècle.

Haut. totale, 1.16 ; diam., 0.80.

N° 248.

N° 248.

251 — Petit groupe en bronze, représentant Psyché et l'Amour. Patine brune. XVIII^e siècle. 527

Haut., 0.3[illegible].

252 — Petit cheval passant. Bronze français du XVII^e siècle sur socle en marbre vert de mer. 67

Haut. totale 0.20; larg., 0.20.

253 — Buste de jeune faune souriant, en bronze, grandeur nature, sur piédouche. Bronze italien du XVII^e siècle. 830

Haut., 0.58.

254 — Personnage debout, vêtu d'un curieux costume des premières années du XVII^e siècle; oiseleur tenant une lanterne de la main gauche et une raquette de la main droite. Sur un socle oblong à quatre lobes et à quatre pieds, composé d'ornements et dont le pourtour est gravé à groupes de fruits. Bronze doré de travail italien et du XVII^e siècle. 510

Haut., 0.34; larg., 0.20.

255 — Cerf debout et passant la tête tournée vers le dos. Bronze allemand du XVII^e siècle. 118

Haut., 0.38; larg., 0.27.

256 — Statuette. Vénus pudique, dite de Medicis. Bronze français du XVII^e siècle. 200

Haut., 0.310.

257 — Statuette. Apollon debout, s'appuyant sur sa lyre. Bronze français du XVII^e siècle.

Haut., 0.340.

258 — Petit groupe formant presse-papier. Enfant nu assis et chien. Sur socle rocaille en bronze ciselé et doré. Travail français du temps de Louis XV.

Haut., 0.140; larg., 0.180.

259 — Petit buste d'homme avec costume doré. Bronze du XVII^e siècle, sur piédouche oblong en bronze.

Haut., 0.44.

260 — Deux jolis petits groupes en bronze du temps de Louis XVI, modèle connu sous le nom de *Baiser d'Houdon*. Sur socles en marbre bleu turquin et bronze doré.

Haut., 0.25.

261 — Figure de la justice du temps de Louis XIV, en bronze, tenant le glaive de sa main gauche levée et la balance de la main droite. Elle est assise sur des nuages en bronze doré supportés par une hémisphère en granit gris avec socle à gorge de même matière garnis de moulures en bronze doré, de pieds à griffes de lion et offrant dans l'intervalle des pieds, des L enlacées et des fleurs de lis rapportés en bronze ciselé et doré.

Haut , 0.87.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

262 — Belle pendule du temps de Louis XV en bronze ciselé et doré, composée d'un socle rocaille supportant deux figures de Chinois à demi agenouillés qui supportent le mouvement. Sur la cage de ce dernier est assis un jeune négrillon coiffé de plumes et les côtés sont garnis de branches feuillues. Mouvement de *J.-B. Dutertre, à Paris.* 5500

Haut., 0.65 ; larg., 0.52.

263 — Jolie pendule du temps de Louis XVI en bronze doré au mat et marbre blanc. Elle se compose d'une figure de femme assise répandant des fleurs sur un amour endormi. Le socle est enrichi de frises appliques en bronze ciselé et doré. Mouvement d'*Imbert l'aîné, à Paris.* 3900

Haut., 0.40 ; larg. 0.35.

264 — Autre jolie pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré au mat. Elle présente à la droite une figure de nymphe debout et à gauche un amour assis. A sa partie supérieure, trophée et couronne de fleurs. Au dessous du mouvement et sur le socle, appliques finement ciselées 2950

et médaillon en biscuit de Sèvres à fond bleu. Mouvement de *Pochon, à Paris*.

Haut., 0.43 ; larg., 0.30.

265 — JOLIE PETITE PENDULE du temps de Louis XVI, formée d'un vase ovoïde en bronze bleui garni d'une monture très soignée à anses, festons de fleurs et de lauriers et ornements en bronze ciselé et doré. Mouvement de *Le Roy, à Paris*.

5150

Haut., 0.37; larg., 0.18.

266 — PETITE PENDULE du temps de Louis XV, composée d'un groupe en ancienne porcelaine tendre de Menecy représentant un Chinois et un oiseau, décor polychrome garni d'une monture rocaille en bronze ciselé et doré.

1200

Haut., 0.35 ; larg., 0.28.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

267 — DEUX BEAUX VASES du temps de Louis XVI en bronze verdâtre, garnis de belles montures en bronze ciselé et doré qui se composent d'anses à têtes de béliers reliées par des guirlandes de vigne appliquées sur la panse, de larges feuilles ciselées décorant le culot et d'un tore de laurier garnissant le piédouche. Ils sont enrichis de deux rangs de perles et d'un quart de rond orné.

5850

Haut., 0.56; larg., 0.40.

268 — Deux chenets du temps de Louis XV en bronze portant des traces de dorure et composés chacun d'un chameau couché sur un socle oblong décoré de rosaces et de quadrillages. 880

Haut., 0.30; larg., 0.27.

269 — Deux petits chenets du temps de Louis XIV en bronze, formés chacun d'un sphinx couché sur un socle à arceaux, orné d'un mascaron et de festons de vigne. 210

Haut., 0.30; larg., 0.17.

270 — Deux jolis petits chenets du temps de Louis XVI composés chacun d'un groupe en bronze vert représentant un génie à demi couché et un trophée d'armes, sur un socle en bronze doré formant table à quatre pieds. 410

Haut., 0.25; larg., 0.14.

271 — Presse-papier du temps de Louis XV formé d'une figurine d'enfant chauffeur en bronze sur socle rocaille en bronze ciselé et doré. 305

Haut., 0.17; larg., 0.19.

272 — Deux jolis vases ovoïdes à couvercle du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze doré au mat, à anses têtes de satyres. 1600

Haut., 0.27.

500

273 — Flambeau de bureau à deux lumières du temps de Louis XV avec abat-jour en bronze, modèle rocaille enrichi d'une figurine en vieux saxe et de fleurs de porcelaine.

Haut., 0.47.

274 — Petite coupe ronde à couvercle, laquée rouge et garnie d'une monture Louis XV en bronze doré.

Haut,, 0.16.

720

275 — Deux grands flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré à tige à balustre ornée de perles.

1300

276 — Deux jolis petits flambeaux en bronze finement ciselé et doré du temps de Louis XIV.

900

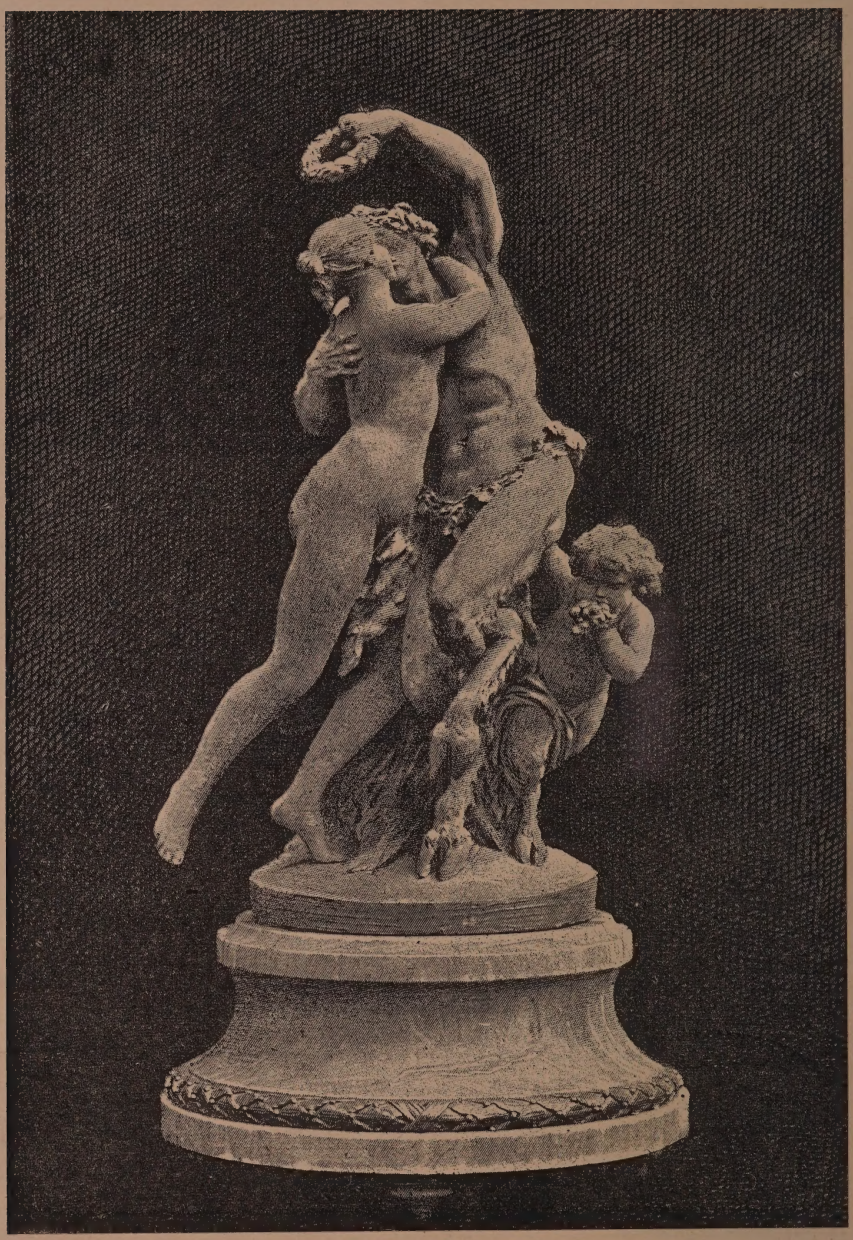
277 — Deux petits flambeaux du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, modèle à feuilles et cannelures.

OBJETS VARIÉS

450

278 — Belle mosaïque de Rome, de forme ovale, représentant Jésus en buste tenant la boule du monde. Dans un cadre riche en bronze ciselé et doré. XVII[e] siècle.

Haut. totale, 0.66; larg., 0.52.



N° 282.

279 — Cadre italien de forme ovale en cuivre doré entouré de rinceaux et de feuilles. XVII[e] siècle. 30

Haut., 0.30; larg., 0.26.

280 — Buis. — Médaillon rond sculpté en bas-relief et représentant le roi Georges IV sur son trône et entouré de diverses figures allégoriques. Au-dessus du groupe principal, les armes d'Angleterre supportées par une corne d'abondance et une branche de laurier. Cadre en bois noir. 250

Diam., 0.122.

281 — Bois. — Pied à volutes orné de têtes de génies et de feuilles. Il présente sur sa face deux têtes de profil accolées et rapportées. Époque Louis XIII. 75

Haut. 0.10; larg., 0.14.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

282 — Terre cuite. — Beau groupe de trois figures par Clodion (signé et daté de 1765). Il représente une nymphe nue couronnée par un satyre et accompagnés par un enfant satyre mangeant du raisin. 10 500

Haut., 0.41.

283 — Terre cuite. — Autre beau groupe par Clodion (signé et daté 1764). Celui-ci représente une bacchante nue, couchée sur les genoux d'un 9 200

satyre qui la désaltère par la pression d'une grappe de raisin.

Haut., 0.14; larg., 0.42.

1900

284 — TERRE CUITE. — Jolie statuette d'enfant satyre courant tenant une chouette de son bras droit et un thyrse de la main gauche. Terre cuite par CLODION (signée).

Haut., 0.30.

1120

285 — TERRE CUITE. — Buire attribuée à MARIN à panse ovoïde décorée au pourtour d'une scène de bacchanale en bas-relief. L'anse est formée d'un serpent et le col à gorge et à cannelures en spirale se termine par un goulot orné de feuilles. La base est formée d'un tore de laurier.

Haut., 0.47.

SCULPTURES EN MARBRE

1200

286 — MARBRE BLANC. — Statuette d'Euterpe debout et drapée tenant un cahier de musique, par CLODION. Elle est signée *Pierre-Michel*, prénoms de l'artiste.

Haut., 0·55.

4960

287 — MARBRE BLANC. Deux jolies statuettes debout du temps de Louis XVI : Jeune fille à demi drapée et adolescent nu tenant une couronne de la main

Nº 283.

gauche et un flambeau de la main droite. Elles reposent sur des socles en bronze ciselé et doré décorés de feuilles et de perles.

Haut., totale, 0.75.

288 — MARBRE BLANC. Petit buste d'enfant sur piédouche. Il se présente de trois quarts et a la tête tournée vers la droite. XVIII^e siècle. 1500

Haut., 0.32.

289 — MARBRE BLANC. — Statuette. Faune à la biche, d'après l'antique. 310

Haut., 0.67.

290 — MARBRE BLANC. — Statue. — Antinoüs debout d'après l'antique. Sur base en marbre blanc à moulures et cannelures et plinthe en marbre bleu turquin. 400

Haut. sans socle, 1.26; haut. totale, 1.88.

291 — MARBRE BLANC. — Grand buste par *A. Marcello* de Bianca Capello. Grandeur plus que nature. 2500

Haut. 0.89.

292 — MARBRE BLANC. — Statue d'Hercule debout tenant sa massue de la main droite. 390

Haut., 1.25.

90

293 — Marbre blanc. — Médaillon ovale sculpté en bas-relief représentant un buste de femme de profil tourné vers la droite. Travail italien de la fin du XVI^e siècle.

1080

294 — Marbre blanc. — Deux vases à panse en forme de balustre décorée d'ornements saillants et de draperies et culot à feuilles sculptées. La gorge est décorée d'ornements à sa partie supérieure et le piédouche est orné d'un rang de perles. XVII^e siècle.

545

295 — Brèche violette. — Deux vases ou coupes de forme hémisphérique à gorge et à deux anses carrées prises dans la masse. Le piédouche repose sur une base carrée en marbre noir, et le couvercle est surmonté d'un boule.

Haut., o.38; diam., o.3o.

850

296 — Marbre jaune antique. — Brûle-parfums en forme de coupe sculptée à feuillages et montée sur trois pieds droits décorés de branches de vigne et de figurines sculptées en bas-relief. Entre les pieds une corbeille de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., o.8o.

PORPHYRES ET GRANITS

297 — Porphyre rouge oriental. — Deux vases de forme surbaissée à panse large garnie de deux anses enroulées et cotelées prises dans la masse et culot godronné, reposant sur un piédouche à base carrée. Le couvercle à godrons saillants est surmonté d'une graine. 11200

Haut., 0.53; larg., 0.50.

298 — Porphyre rouge oriental. — Deux jolies petites colonnes avec embases et chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré. Elles reposent sur des piédestaux carrés en marbre vert antique incrusté de porphyre rouge oriental garnis en bronze ciselé et doré. 4100

Haut. des colonnes, 1.31; haut. des piédestaux, 0.40.

299 — Porphyre rouge oriental. — Buste de prélat grandeur nature. XVII^e siècle. 730

Haut., 0.70; larg., 0.60.

300 — Granit rose et marbre blanc. — Deux futs de colonnes cannelées en marbre blanc avec tore et bandeau en granit rose oriental. Le bandeau est décoré d'ornements en bronze ciselé rapportés. Style Louis XVI. 2750

Haut., 1.28; diam., 0.33.

240

301 — Porphyre rouge oriental — Coupe ronde sur piédouche, évidée d'épaisseur et à base carrée.

Haut. totale, 0.24; diam. 0.30.

302 — Porphyre rouge oriental. — Piédestal carré plaqué de porphyre et enrichi de moulures en bronze doré.

Haut. 0.82; diam., 0.69.

GAINES EN MARBRE

330

303 — Deux gaines en marbre noir veiné de blanc et incrusté de plaques en marbre vert de mer.

Haut., 1.39; larg., 0.35.

160

304 — Deux gaines cannelées en marbre bleu turquin. Le corps de la gaine est séparé de sa base par deux pieds humains en marbre blanc.

Haut., 1.31; larg., 0.42.

305 — Deux socles oblongs avec moulures haut et bas en marbre portor, et pourtour incrusté de plaques de jaspe de Sicile rougeâtre.

Long., 0.44; larg., 0.31.

520 Sn 1 buste bronze style Louis XIX

MEUBLES

306 — Grand et beau cabinet en ébène sculpté du temps de Louis XIII. Les portes présentent à l'intérieur des sujets tirés de l'histoire romaine ainsi que des montants composés chacun d'un groupe de deux figures de nymphes debout supportant un groupe allégorique d'une des Saisons placé sous un arceau servant d'appui à un groupe de deux amours enlacés. Le tout en ébène sculpté. 3030

L'intérieur du meuble d'aspect monumental est en bois de palissandre et présente à son centre un portique à colonnettes cannelées engagées et à niche ornée d'une statuette en bronze doré représentant les Sciences sous les traits d'une femme portant une sphère. Les tiroirs sont ornés d'attaches à mufles de lions et d'encadrements en cuivre ciselé et doré sur fond de matières précieuses.

La table, à douze pieds en bois noir, supporte une frise de tiroirs décorés de bas-reliefs en ébène représentant des jeux d'enfants. Quatre des pieds sont ornés de cariatides se terminant en hermès et deux autres, de colonnes ioniques, à cannelures ornées de modillons et de bandeaux décorés de mascarons et d'ornements.

Haut. totale, 2.18; larg., 2.07.

307 — Belle horloge en forme de monument à double colonne et pilastres corinthiens en jaspe rouge de 2960

Sicile avec chapiteaux en bronze doré. La pièce, dont les montures sont en ébène, est entièrement plaquée de matières précieuses tels que : jaspes de diverses nuances, mosaïques de Florence, etc., et son fronton découpé est surmonté de figurines en bronze doré. Le cadran à cartouches porte le nom de : *Henry Baltazar*, à Paris, et une banderole émaillée porte l'inscription suivante : *Solem audet dicere falsum*. Travail florentin du XVII^e^ siècle. La table de travail analogue est supportée par quatre jolies colonnes en porphyre rouge oriental avec chapiteaux ioniques en bronze doré et par des pilastres plaqués de lapis.

Haut. totale, 2.55; larg., 1.15.

4100

308 — BEAU CABINET d'aspect monumental en mosaïques de Florence représentant des vues de villes avec encadrements formés de plaques de jaspes, de lapis et d'agate de diverses nuances. Il est enrichi de colonnettes en brèche universelle et d'ornements en bronze doré tels que : cariatides, dragons ailés, animaux et armoiries. Beau travail florentin du XVII^e^ siècle. Sa table de même style est supportée par des pieds carrés incrustés de lapis et surmontés de cariatides d'enfants en bronze doré ; sa frise incrustée à son centre d'une plaque d'agate de forme ovale est également ornée de cariatides et de moulures en bronze doré.

Haut. totale, 1.65; larg., 0.98.

309 — Cabinet en bois d'ébène fermant à deux portes et reposant sur une table à piliers carrés, colonnettes et arceaux à plein cintre. L'intérieur de ce meuble d'aspect monumental et à colonnes détachées est enrichi d'appliques en argent repoussé et découpé à jour, représentant des ornements, des oiseaux et des animaux fantastiques, des mascarons, etc. Les colonnettes supportent des figurines en argent. 2600

Haut. totale, 1.70; larg., 0.85.

310 — Deux piédestaux circulaires en bois sculpté à têtes de chérubins, guirlandes de fleurs et ornements dorés sur fond noir. 170

Haut., 1.19; diam., 0.35.

311 — Deux piédestaux appliques en bois sculpté et doré sur fond noir. Modèle à volutes et figures de génies assis, grandeur nature. Travail italien. 270

Haut., 1.12; diam., 0.27.

312 — Meuble d'entre-deux du temps de Louis XVI, à trois tiroirs et à colonnes cannelées et détachées en bois d'acajou richement garni de bronze ciselé et doré au mat. Les côtés forment étagère en marbre blanc et à fond de glace, et au-dessus de chacune des quatre colonnes se trouve une figurine d'enfant en bronze doré. Le dessus est garni d'une tablette de marbre. Une partie des bronzes a été rapportée. 3200

Haut., 0 91; larg., 1.50.

595

313 — Petit meuble à hauteur d'appui en marqueterie de cuivre sur fond de bois et fermant par deux portes vitrées. Époque Louis XIV.

Haut., 1.25; larg., 0.76.

1- 7300

1- 7300

314 — Deux belles tables rectangulaires en porphyre rouge oriental et bronze ciselé et doré au mat. Elles reposent sur quatre pieds à chapiteaux ioniques reliés par un entre-jambes surmonté d'un vase oblong en porphyre rouge, à anses têtes de béliers en bronze doré. Le bandeau également en porphyre rouge oriental est décoré d'une frise de rinceaux feuillagés en bronze finement ciselé, doré au mat et découpé à jour. Travail très soigné de style Louis XVI.

Larg., 1.02.

1- 6750

1- 6750

315 — Deux beaux meubles à hauteur d'appui de style Louis XVI fermant à trois portes, en bois d'ébène, ornés de panneaux d'ancien laque du Japon, à décor d'or sur fond noir et richement garnis de bronzes finement ciselés et dorés au mat à couronnes de roses, branches de laurier, guirlandes de fleurs et colonnettes à balustre aux angles. Ils sont couverts de tablettes de marbre blanc.

Haut., 0.94; larg., 1.55.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

316-317 — Deux belles tables de salon de style Louis XIV en bois sculpté et doré, à mascarons et rinceaux au pourtour et pieds à cariatides d'hommes reliés par un entrejambes à X. Elles sont garnies d'un quart de rond en bronze ciselé et doré qui supporte une tablette plaquée de jaspe rougeâtre. 1 — 2400 / 1 — 2400

Long., 2.42; larg., 0.68.

318 — Table à quatre faces de style Louis XIV en bois sculpté et doré, à quatre pieds ornés de têtes de satyres et reliés par un entrejambes à X orné d'un vase, avec tablette plaquée de lumachelle verdâtre et quart de rond en bronze ciselé et doré. 1200

Long., 1.22; larg., 0.70.

319 — Petite table vitrine à quatre pieds, en bois sculpté et doré de style Louis XIV. Le dessus est garni d'une glace et l'intérieur de soie ponceau. 980

Long., 0.78; larg., 0.50.

320 — Autre petite table vitrine à quatre pieds en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Le dessus est garni d'une glace et l'intérieur de soie rosée. 630

Long., 0.56; larg., 0.44.

TABLEAUX ANCIENS

BASSANO

(JACOPO)

1510 — 1592. Bassano.

321 — *Portrait de Jeune homme.*

2000

Debout, vu à mi-corps, la main droite sur la hanche, la gauche à la garde de son épée ; la tête de trois quarts ; coiffé d'une toque, barbe légère et petites moustaches ; collerette plissée, vêtement noir avec filet d'or sur les coutures.

Beau portrait, digne du Tintoret.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 91 cent.

BOEL

(PETER)

1625 — 1680. Anvers.

322 — *Chasseur et chiens.*

7000

Un jeune homme, debout dans un paysage, tient une perdrix et porte un faucon sur le bras; des chiens de différentes espèces, lévriers, épagneuls, danois, etc., sont groupés autour de lui; sur la droite, un lièvre et différentes pièces de gibier accrochés à un arbre.

Très belle et vigoureuse peinture de l'artiste, digne du pinceau de Weenix.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 36 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS) DESSUS DE PORTES

323 — *La Balançoire et le Jeu du saut de mouton.*

14500

Des petits amours groupés dans un paysage jouent au saut de mouton, les autres se balancent sur un arbre brisé.

Charmantes compositions.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

360

324 — *Le Jardin.*

Une jeune paysanne vient de faire une couronne; appuyée sur une balustrade, elle regarde deux tourterelles perchées sur une branche.

Esquisse.

Toile. Haut., 57 cent.; larg , 44 cent.

BRONZINO

(ALLORI CHRISTOFANO, dit le)

1577 — 1621. Florence.

610

325 — *Portrait d'homme.*

Assis, vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, barbe et moustaches légères; vêtement noir, col brodé rabattu; il est appuyé sur les bras du fauteuil, il tient un papier où se lit cette devise : *comporta et astienti*. Sur le socle d'une colonne se trouve l'inscription suivante :

Art. Dilor
GIALEROTTI *et a Danni* XLIIII
L'anno M.D.L.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 56 cent.

BRONZINO

(Genre de ALLORI CHRISTOFANO, dit le)

400

326 — *Portrait de femme.*

Vue en buste, coiffée d'une toque ; elle porte un costume du XVI^e^ siècle, à riches broderies d'or, avec chaîne de perles.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 50 cent.

COYPEL

(CHARLES)

1694 — 1752. Paris.

1020

327 — *Jeune femme couchée.*

Vue à mi-corps, les cheveux blonds, vêtue d'une robe grisâtre attachée par des nœuds en soie rose, un fichu noué autour du cou.

Elle soulève le rideau qui entoure son lit, regardant le spectateur.

Charmant tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 67 cent.

DESANGLE

1785.

328 — *Portrait de Jeune femme.* 2600

Assise, vue jusqu'à la ceinture, le bras gauche appuyé sur le dossier d'une chaise ; vêtue d'un élégant costume Louis XVI, robe rougeâtre décolletée à gilet de satin blanc ; coiffée d'un chapeau à large bord avec ruban bleu et plumes blanches.

Charmant portrait.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

1673 — 1722. Langres.

329 — *Panneau décoratif.* 2500

Deux danseuses et au centre quatre personnages chinois portant un médaillon de forme ronde représentant un satyre poursuivant une nymphe.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 94 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

1712 — 1793. Venise.

(DEUX PENDANTS)

2050

330 — *Vues de Venise.*

Dans le premier, le grand canal sillonné par des gondoles et le palais des Doges.

Dans le second, la place Saint-Marc animée par de nombreux personnages; au fond, l'Église; au centre, le Campanile.

Toiles. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

HEEM

(CORNEILLE DE)

1630. Utrecht.

550

331 — *Fruits et Crustacés.*

Des écrevisses dans un plat, un citron entamé, des cerises, des oranges et autres fruits sur une table auprès d'un verre à demi plein de vin blanc.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

HEEM

(CORNEILLE DE)

332 — *Fruits et Insectes.*

Des fraises, des cerises, des groseilles, une orange dans un plat en porcelaine du Japon posé sur une console de pierre.

Deux papillons voltigent sur ces fruits.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

HOET

(GÉRARD)

1648 — 1733. Bommel.

333 — *Hommage rendu à Diane.* 330

Des jeunes gens et des jeunes femmes entourent la statue de la déesse, les uns brûlent de l'encens, les autres lui offrent des fleurs ou tressent des guirlandes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

1636 — 1695. Utrecht.

3000

334 — *Oiseaux de basse-cour.*

Une poule blanche et ses poussins; à droite, un coq; au dessus, deux poules perchées sur une barrière en bois.

Dans le fond, des canards.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 60 cent.

JANSSENS

(VICTOR-HONORÉ)

1664 — 1739. Bruxelles.

1300

335 — *Cinq tableaux faisant pendants et représentant des scènes de la vie de l'Enfant prodigue.*

Dans le premier, il quitte la maison paternelle.

Dans le deuxième, il est à table en joyeuse compagnie.

Dans le troisième, il danse avec des courtisanes.

Dans le quatrième, il est chassé par les femmes qui l'ont dépouillé.

Dans le cinquième, il est couvert de haillons, et rentre chez son père qui le reçoit entouré de sa famille et de ses amis.

Ces cinq tableaux clairs et brillants, d'une conservation parfaite, sont signés en toutes lettres.

Cuivres. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

KALF

(WILLEM) (Van Streeck)

1630 — 1693. Amsterdam.

336 — *Le Goûter.* 900

Des pêches, une orange, un citron entamé, un vidrecome et quelques verres à demi pleins de vin du Rhin, le tout posé sur une table de marbre en partie couverte par un tapis de Turquie.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

1656 — 1746. Paris.

160

337 — *Portrait de Jeune femme en Cérès.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe jaune avec écharpe rose, elle tient une faucille.

A sa gauche, sur un tertre, une gerbe de blé et des coquelicots.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

LOO

(CARLE VAN)

Né à Nice en 1705. — Mort à Paris en 1765.

1005

338 — *Portrait de Jeune femme.*

Assise sur un canapé, vue à mi-corps, elle tient un petit miroir, un sac à ouvrage est posé sur ses genoux. Les cheveux poudrés, dentelle noire autour du cou, robe grise décolletée avec nœud de ruban bleu sur la poitrine.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

1610 — 1693. Paris.

339 — *Portrait d'une Dame de la cour.* 4010

Elle est assise dans un paysage, vêtue d'une robe décolletée à riches broderies d'or en partie cachée par un manteau grenat bordé de fourrures. Un amour lui offre des fleurs.

Beau et gracieux portrait, de forme ovale.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

340 — *Portrait de Jeune dame.* 450

Vue à mi-corps, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe bleue décolletée avec écharpe; elle est debout, devant une table où se trouvent des fleurs, elle en tient une et se dispose à faire un bouquet.

Charmant portrait. Dans un très beau cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 85 cent.; larg , 85 cent.

MORO

(Attribué à ANTONIO)

1512 — 1581. Utrecht.

1378

341 — *Portrait d'un Jeune prince.*

En pied, debout, portant une cuirasse, l'épée au côté, il tient le bâton du commandement. Son casque est posé sur une table placée à droite.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 95 cent.

MURILLO

(Attribué à B. ESTEBAN)

1618 — 1682. Séville.

342 — *Portrait d'Homme.*

3450

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts à gauche, les cheveux bouclés tombant sur les épaules; grand col rabattu, vêtement noir à larges manches ouvertes laissant voir la chemise.

Il tient ses gants.

Ce portrait provient de la collection de San-Donato. Il est gravé dans le catalogue de la vente de 1870, qui le désigne comme étant le portrait présumé de Murillo.

Toile. Haut.; 71 cent.; larg., 56 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

1670 — 1722. La Haye.

300

343 — *Portrait de Femme.*

Vue jusqu'aux genoux, assise près d'une fenêtre donnant sur un jardin ; elle porte un élégant costume négligé, robe blanche décolletée et manteau de satin à fleurs brochées.

Signé en toutes lettres et daté.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

344 — *Jeune Femme assise.* 150

Vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de soie décolletée avec larges manches, en mousseline blanche, laissant l'avant-bras nu; elle est assise près d'une fontaine, cueille des roses et fait un bouquet.

Toile. Haut., 53 cent., larg., 44 cent.

PARROCEL

345. — *Armée en marche.*

440

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 46.

PORBUS

(FRANZ)

Né à Anvers en 1570. — Mort à Paris en 1622.

346 — *Portrait d'une Princesse de la maison d'Autriche.*

8200

Représentée debout, vue de face, à mi-jambes, vêtue d'une robe noire à panier. De la main droite, elle prend quelques fleurs posées sur une table tendue de velours rouge; les cheveux blonds frisés, avec bijoux et aigrette de plume noire sur le côté gauche de la tête; large collerette avec fine guipure; des chaînes d'or ornées de perles pendent sur la poitrine.

Un riche bijou, formant un aigle à deux têtes surmonté d'une couronne, est posé sur l'épaule gauche.

Une plaque, avec deux croissants et une couronne, est attachée par une chaîne à sa ceinture

Fond de damas rouge uni.

Très beau portrait.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

PORBUS

(FRANZ)

347 — *Portrait d'une Princesse de la maison d'Autriche.* 8500

Elle est représentée debout, vue jusqu'aux genoux, la main droite posée sur la tête d'un chien, la gauche appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge; la tête de trois quarts, les cheveux, chatains, relevés; une épingle ornée d'un aigle à deux têtes traverse sa coiffure. Elle porte un riche costume, robe tissée d'or à fleurs et flammes d'argent, corsage à grandes manches ouvert sur la poitrine et large col doublé de soie bleue encadrant la tête; riche collier orné de pierres fines, avec pendeloque formée par une chimère. Fond avec rideau rouge à franges.

Superbe portrait, remarquable par la richesse des vêtements et la finesse de l'exécution.

Dans le fond, à droite, se trouve l'inscription Æ SUE 18, ano 1589.

Toile. Haut, 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

PORBUS

(Attribué à FRANZ)

348 — *Portrait de Jeune Femme.*

1500

En buste, les cheveux blonds frisés, la figure de trois quarts tournée vers la gauche; collerette à double rang en fine guipure, robe rouge avec broderies et galons d'argent.

Riche bijou sur la poitrine. Elle tient un jeune chien sous son bras.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 55 cent.

PORBUS

(Attribué à PIERRE LE VIEUX)

349 — *Portrait d'Henri IV enfant.*

520

En buste, la tête de trois quarts à droite; collerette en fine guipure, vêtement en soie grise à bandes d'or; le grand cordon du Saint-Esprit en sautoir.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

PRIMATICCIO

(Attribué à FRANCESCO)

Né à Bologne en 1504. — Mort à Paris en 1570.

350 — *L'Empereur Constantin.* 880

Sur une place de Rome avec Monuments et Arcs de Triomphe, l'empereur Constantin, un genou à terre, est auprès de l'Impératrice sa mère qui, vêtue d'une robe bleue, lui montre dans le Ciel la Vierge lui apparaissant dans une gloire tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.

A gauche, quatre suivantes et trois hérauts d'armes; sur la droite, une fontaine où des serviteurs prennent de l'eau.

Vers le fond, de nombreux personnages assistant à un carroussel.

Tableau des plus curieux, dans un très beau cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

PRIMATICCIO

(Attribué à FRANCESCO)

351 — *Portrait présumé de Diane de Poitiers.*

200

Elle est représentée, nue et debout, tenant un miroir; un chien est couché à ses pieds; à droite, différents objets de toilette. Fond de paysage sur la gauche, où l'on aperçoit une jeune femme à cheval, accompagnée par un gentilhomme.

Bois. Haut.. 52 cent., larg., 36 cent.

PYNACKER

(ADAM)

1621 — 1673. Delft.

352 — *Rochers près du golfe de Gênes.*

200

Au premier plan, sur un terrain rocheux et accidenté garni de broussailles, des bergers conduisent un troupeau de bœufs; sur la droite, un cavalier et quelques muletiers, suivant un terrain marécageux, se dirigent vers des bateaux marchands; à gauche, de grands rochers au-dessus desquels s'élève une forteresse.

Très beau et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 95 cent.

RAOUX

(JEAN)

1677 — 1734. Paris.

15600

353 — *Grande et belle decoration composée de quatre panneaux.*

Représentant des sujets mythologiques encadrés d'ornements; comme couronnement, un médaillon avec sujet peint en grisaille.

Provenant d'un palais vénitien.

Les trois panneaux principaux ont 3 m. 50 cent. de haut.

RIBERA

(JUSEPE DE), dit l'ESPAGNOLET

Né à Jàtiva (aujourd'hui San-Felipe) en 1588.
Mort à Naples en 1656.

18100

354 — *Saint Luc peignant la Vierge.*

Il est assis sur la gauche, un crayon à la main : il dessine la Vierge, qui est sur un nuage portant dans ses bras l'Enfant Jésus; une troupe de petits anges complètent cette importante composition; les uns, au premier plan, broient les couleurs, tandis que les autres soutiennent sa toile ou voltigent autour de la Vierge.

Superbe et importante composition.

Toile. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

ROBERT

(HUBERT)

1733 — 1808. Paris.

(DEUX PENDANTS)

355 — *Monuments en ruine.*

Dans le premier, quelques personnages groupés au centre; deux soldats debout sur des assises de pierre; un peu plus loin, des pêcheurs dans un bateau.

Dans le second, quelques personnages contemplent les ruines; une bergère, au centre, chasse devant elle un troupeau de moutons.

3900

Toiles. 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

ROBERT

(HUBERT)

356 — *Forge établie au centre de constructions en ruine.*

Toile. 1 m. 12 cent.; larg., 1 mètre.

RUYSDAEL

(Genre de JAKOB)

1630 — 1681. Harlem.

357 — *Marine par un temps d'orage.*

Au premier plan, trois hommes montés dans un bateau ; sur la droite, un pêcheur portant un filet.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

1612 — 1661. Anvers.

358 — *Le Satyre et le Passsant.*

Différents ustensiles de cuisine, tels que chaudron, pot de cuivre, écuelle, cruchon en grès, etc., sont posés à terre, auprès d'une brouette pleine de légumes; au-dessus, sur une table, deux poulets plumés, une cafetière en étain, un panier; un homme, à barbe blanche, tient un morceau de porc; sur la droite, et au second plan, on aperçoit dans la pénombre quatre personnages, parmi lesquels un satyre regardant d'un air moqueur un paysan mangeant sa soupe; une vieille femme les éclaire.

Œuvre importante de l'artiste, signée en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

SARTO

(École d'ANDREA DEL)

1488 — 1530. Florence.

359 — *Un Saint.*

Sous les traits d'un adolescent représenté en buste, vêtu d'une robe rougeâtre, écharpe grise sur l'épaule, la tête nimbée.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

STORK

(ABRAHAM)

600

360 — *Marine.*

A gauche, une tour au sommet d'un monticule; sur la plage circulent de nombreux personnages parmi lesquels on remarque des femmes portant des paniers de poissons. Au premier plan, un pêcheur ayant son filet, un bateau rempli de villageois; au second plan, des navires de guerre toutes voiles dehors.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 32.

SWEBACH

(JACQUES), dit FONTAINE

1769 — 1823. Metz.

361 — *Armée en marche.* 1320

Au centre, un officier monté sur un cheval blanc donne des ordres; de nombreux cavaliers et leurs fourgons se dirigent vers la droite descendant une colline. Quelques soldats se reposent assis sur les bords du chemin.

Tableau important de l'artiste.

Bois. Haut., 50 cent., larg., 72 cent.

TENIERS

(DAVID)

1610 — 1694. Anvers.

362 — *Des Singes.* 1500

Groupés autour d'un réchaud fumant ou tenant un verre; l'un d'eux, placé sur la gauche et portant un costume bariolé rouge vert et jaune avec un capuchon, tient un cruchon et semble faire un discours que tous écoutent avec une certaine gravité.

Fin et spirituel petit tableau. Signé en toutes lettres.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg. 21 cent.

VIVIEN

(JOSEPH)

1657 — 1734. Lyon.

330

363 — *Jeune Femme en Cérès.*

Assise, vue jusqu'aux genoux, elle tient une faucille et des épis de blé.
Charmant pastel.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

WEENIX

(JAN-BAPTISTE)

1621 — 1660. Amsterdam.

364 — *Chasseur rentrant de la chasse.*

6000

Il tient son fusil se dirigeant vers la droite et donnant des ordres à un vieux serviteur qui accouple les chiens. Un chevreuil, un lièvre, des perdrix et autres oiseaux morts sont jetés à terre. Dans le fond, un parc avec bassin et statues.

Toile. 1 m. 30 cent ; larg., 1 m. 18 cent.

ECOLE FRANÇAISE

690

365 — *L'Arrestation et les Adieux de Louis XVI à sa famille.*

Tableau des plus intéressants par le sujet et rappelant par l'exécution le faire de Schall.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

366 — *Portrait de jeune Femme.*

Elle est assise, vêtue d'une robe blanche avec pardessus de soie bleue, présentant sa main à une bohémienne; elle écoute ses prédictions.

Toile. Haut., 1 m. 30 larg., 96 cent.

STEVENS
(JOSEPH)

480

367 — *Chiens dogues.*

Signé.

Toile. Haut , 45 cent.; larg., 54 cent.

VOS

(V. DE)

1000 368 — *Chiens épagneuls anglais sur une table auprès de quelques livres.*

Signé et daté 60.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

8 8 9 2 1 c ILA P85 - D 683

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00832 7807